

Сценическая постановка



Международная организация труда

СРЕАТИ

Stop Child Labour

Оказание поддержки правам ребенка посредством образования, искусства и средств массовой информации



Цель: Разработать и исполнить театральную постановку о детском труде.



Результат: Стимулирует у детей умение выразить себя посредством навыков сценического мастерства, что является действенным и выразительным способом самовыражения. Создается прочная основа для вовлечения общества и повышения уровня осведомленности в обществе.

Сроки

6 обучающих занятий, а также время на репетицию и исполнение



Примечание для пользователя

Этот модуль является идеальным дополнением к модулям "Образ", "Ролевая игра" и "Творческое письмо". Он построен на том, что уже усвоено группой после прохождения ребятами через эмоциональный процесс в ходе выполнения модуля "Образ", обучения творческому письму в модуле "Творческое письмо", а также при подготовке к актерской игре в модуле "Ролевая игра". *Не рекомендуется использовать данный модуль слишком рано или до проведения этих трех крайне важных модулей.*

В некоторых странах детям, в особенности мальчикам, трудно преодолеть давление со стороны сверстников и переживания по поводу собственного имиджа, особенно, если они никогда не участвовали в театральных постановках. Вы должны учитывать такого рода психологические барьеры и помогать устранять их как можно более чутко и постепенно. Этому может способствовать предварительное использование образов для того, чтобы молодые люди смогли персонифицировать вопросы детского труда, а затем использовать творческое письмо для того, чтобы помочь им выразить свои чувства. *Выявляйте* поддержку вашей группы, а не *требуйте* ее.

Мотивация



Исследования показывают, что развивающая и обучающая сила драматургии кроется в природе драматического опыта. Следуя нижеуказанному процессу, дети приходят к новым восприятиям жизни и самих себя:

- Растворение в художественной фантазии/выдумке;
- Образное проецирование самих себя в ситуации;
- "Знание и проживание" обстоятельств, дилемм, выборов и поступков выдуманных персонажей и их последствий;
- Проигрывание всего этого через свою собственную индивидуальность.

Суть сценической постановки заключается в создании какой-либо истории посредством исполнения. Создание истории приведет к развитию сюжета (серий действий и событий) с темой (фокусом рефлексии). В данном случае темой является детский труд.

В модуле "Ролевая игра" группа начнет достаточно глубоко чувствовать, что может чувствовать работающий ребенок. Между тем, модуль "Творческое письмо" заложит фундамент для разработки сценария. Группа должна развивать чувства авторства и ответственности за проект посредством создания собственной сценической пьесы - это должна быть их история, их видение и их заявление.

Данный модуль поднимет эмоциональный и персонифицирующий процессы на новый уровень. Посредством сценического исполнения дети смогут выразить свои эмоции, которые появились у них на протяжении всего педагогического процесса. Сутью сценической постановки является "история", плод воображения художественного мира, в котором некоторые персонажи переживают последствия определенных ситуаций. Члены группы будут играть роли в сценической постановке, и по мере того, как они будут работать с ролью, они начнут ее изображать, то есть осуществлять физическое, эмоциональное и интеллектуальное воплощение выдуманного персонажа. Действия в постановке возникают из взаимодействий выдуманных персонажей и ситуаций, в которых они находятся.

Персонаж, действие и время составляют то, что называется "кто, что и когда" в сценическом мастерстве. Элемент места составляет понятие "где". Сцена должна происходить в определенной обстановке.

Сценическая постановка предоставляет уникальный доступ к обучению и позволяет получить знания, которые невозможно получить другим образом. Ясно, что в таком взаимосвязанном мире, как наш, нельзя отмахиваться от таких нарушений прав человека, как, например, использование детского труда, как от чего-то "происходящего где-то там". Необходимо, чтобы происходили изменения в отношении, в поведении и в понимании людей, живущих во всех географических и экономических зонах. Сценическое мастерство и искусство являются мощными инструментами для привнесения таких изменений и перемен.

Задачей данного модуля является развитие понимания молодыми людьми необходимости изменений, а также того, как эти изменения должны начаться в первую очередь в них самих и развиваться дальше. В данном конкретном модуле понимание усиливается посредством сценической постановки и исполнения на сцене истории, созданной самими детьми. Через постановку они хотят рассказать свою историю другим (аудитории), и, таким образом, усилить множительный эффект вовлечения и повышения осведомленности общества.

Что вам необходимо

Как и с другими модулями, количество необходимого материала очень ограничено. Ваша группа не должна создавать пьесу, требующую сложных сценических декораций, конструкций, озвучивания и освещения. Скорее всего, история будет основана на жизни работающих детей, у которых мало что есть. Они живут и работают в крайне трудных условиях, и поэтому любое сценическое воспроизведение их жизни должно отображать такую реальность.

Ваша группа должна использовать то, что есть в наличии. Может, вам повезет, и у вас будет возможность готовиться в театре или хотя бы на сцене, где можно репетировать и показывать пьесу, или же вы будете работать в актовом



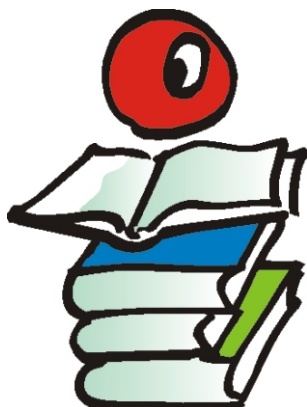
зале или просторной комнате. Конечно, вам придется проводить работу в формате классных занятий для того, чтобы разработать сценарий пьесы. Содержание сценария будет определять, какие материалы, если таковые есть, будут необходимы для пьесы. В зависимости от климатических условий вашей страны, вы, возможно, сможете работать с группой вне помещения, в каком-либо тихом месте. Данный модуль предусматривает совместную работу со всей группой, поэтому вам не нужно будет разбивать ее на подгруппы или искать отдельные места для работы.



Примечание для пользователя

Этот модуль может оказаться достаточно изнурительным как для вас, так и для группы. Делайте частые перерывы между занятиями по написанию сценариев и репетициям. Дети не могут долго оставаться сконцентрированными, им необходимы перерывы для восстановления сил, иначе вы потеряете весь их запал. При частых перерывах на отдых они смогут оставаться сконцентрированными и будут ценить вашу заботу об их самочувствии и хорошем настроении. Давайте им время для физических упражнений и полноценного питания для того, чтобы они сохраняли уровень энергии во время репетиций. Проследите, чтобы перед выступлениями они хорошо отдыхали. На протяжении данного утомительного модуля давайте им советы о том, как следить за здоровьем и самочувствием. И не забудьте о своем собственном здоровье!

Подготовка



По мере возможности, неплохо провести некоторое исследование и ознакомиться с материалами о сценической постановке как педагогическом инструменте. Если там, где вы работаете, занятия по сценической постановке включены в учебную программу, то, скорее всего, можно будет найти соответствующие учебники, которые могут оказать существенную помощь в проведении данного модуля. Если такой возможности нет, существует множество публикаций на тему драматургии в образовании, которые можно найти в общественных библиотеках, образовательных учреждениях или в Интернете. Кроме того, вы, возможно, знакомы с людьми, у которых есть опыт в сфере образовательной драматургии, и которые могли бы предоставить вам необходимый справочный материал и поддержать проведение данного модуля.

**Внешняя
поддержка**

Если вы не являетесь опытным преподавателем по сценической постановке, или у вас нет опыта работы в театре в том или ином качестве, или вы любите этот вид искусства, то для проведения этого модуля лучше всего будет привлечь поддержку со стороны. Даже если вы чувствуете себя достаточно уверенно, обсуждение с кем-нибудь, у кого есть опыт, или получение профессиональной консультации окажет вам большую помощь.

Уровень внешней поддержки, который вам необходим, будет всецело зависеть от целей и задач, поставленных группой для разработки пьесы. Например, если пьесу будут играть для других зрителей и со специальным намерением продвинуть работу группы (что, в принципе, и должно быть запланировано изначально), то вам и вашей группе будет очень полезен опыт специалистов по написанию сценариев и по сценической постановке. Некоторые профессиональные продюсеры могут помочь с написанием сценария, и наоборот - сценаристы могут помочь с постановкой. Если вам кто-то помогал в модулях "Творческое письмо" и "Ролевая игра", узнайте, смогут ли они помочь вам еще раз, если вы считаете, что их помощь будет полезна для вас.

Имейте в виду, что тот факт, что вы привлекаете профессионалов, вовсе не означает, что их работа должна быть оплачена. Конечно, каждый должен зарабатывать и получать плату за свой труд. Однако, если вы или кто-либо из вашей группы знакомы с этими людьми, или у этих людей есть чувство социальной справедливости, тогда он или она могут захотеть оказать помощь безвозмездно или за скромную плату. Не бойтесь об этом спросить и подчеркивайте тематику проекта. Без риска не достигнуть цели.



Деятельность первая: Разработка сценария

3 обучающих занятия



Существует два мнения относительно написания сценария. Некоторые профессиональные постановщики в принципе против написания сценария, считая, что это ограничивает свободу выражения. Другие считают, что это помогает детям укрепить чувство уверенности на сцене, особенно тех, кто не знаком со сценической постановкой. Наш опыт во время испытательного этапа выполнения модулей выявил, что для большинства задействованных молодых людей, не имевших театрального опыта или имевших совсем небольшой театральный опыт, наличие сценария помогало избавиться от напряжения при игре. Наличие сценария вовсе не означает, что актеры не должны от него отступить ни на шаг или незначительно изменять его. Главная идея создания сценария заключается в том, чтобы иметь некоторую заготовку, которая может быть полностью переделана в процессе репетиций самой группой.

Множество различных факторов могут влиять на идеи, использованные при разработке сценария. В сущности, сценарий - это та история, которую рассказывают на сцене. Возможно, что сценарий будет основан на реальных событиях из жизни участников группы. Может быть, некоторым из них в реальности приходилось работать или испытать детский труд в более младшем возрасте. Возможно, что сценарий был основан на одной из историй или очерков, написанных кем-нибудь из вашей группы во время упражнений по творческому письму, или на опыте самой группы во время проведения различных модулей. Например, приглашенный гость рассказывал ребятам о случаях или различных проектах по детскому труду, и это произвело на ребят неизгладимое впечатление.

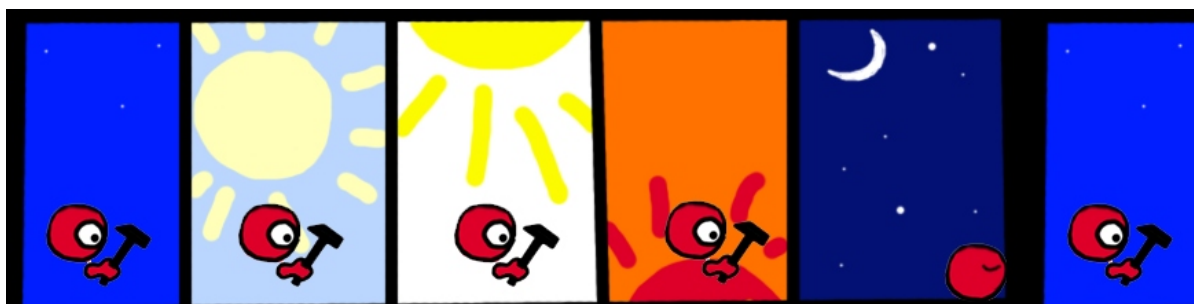
Разработка фабулы

Идея заключается в том, чтобы разработать фабулу вашей пьесы, основанную на методе "четырёх квадратов". Принцип состоит в том, что первый квадрат отводится для сочинения места действия пьесы, второй и третий квадраты содержат основную часть сюжета, и четвертый квадрат является заключением. История является прогрессией от квадрата 1 к квадрату 4. Вы можете обратиться к модулю "Творческое письмо", где это упражнение описывается более подробно.

На основе опыта, накопленного группой в этом проекте до нынешнего момента, предложите ребятам обсудить в процессе "мозгового штурма" различные идеи, включая:

- **Идея:** Какую идею группа хотела бы донести до аудитории? Хотят ли они воодушевить аудиторию на оказание помощи? Хотят ли они шокировать аудиторию? Хотят ли они вызвать сильные эмоции?
- **Обстановка:** географическое месторасположение и тип рабочего места. Находятся ли дети в долговой кабале? Или это - уличные дети? Живут ли они все еще у себя дома? Совмещают ли они работу с учебой в школе?
- **Персонажи:** работающие дети, работодатели, родители, посторонние, друзья, враги и др. Какие имена будут использованы?
- **Вступительная часть:** Как это должно быть изображено?
- **Завершающая часть:** Как группа хочет завершить историю? (Предпочтительно) на послании надежды?
- **Участие:** Будет ли вся группа задействована в постановке? Будет ли кто-нибудь помогать в постановке пьесы на сцене?
- **Содержание:** Будет ли использоваться музыка, песня и/или танец?

Это краткий список вопросов, которые будут возникать во время обсуждения. Как преподаватель вы должны помнить, что выражение мысли о надежде на протяжении всего проекта СКРИМ должно становиться сильнее и сильнее. Проводя эти модели, вы и ваша группа уже дали существенный толчок глобальной кампании по искоренению



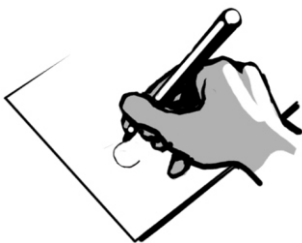
детского труда. В подобных педагогических упражнениях уже содержится послание надежды. Сценическая постановка посредством социального пояснения оказывает на зрителей существенный множительный эффект - используйте это свойство во всей полноте.

Поощряйте ребят вашей группы раскрыться в данном упражнении "мозгового штурма". Это будет их пьеса, их собственное произведение, и у них будет возможность полностью выразить себя, свое отношение к этому важнейшему вопросу для людей во всем мире.

Записывайте их идеи и комментарии на доске или бумаге. Как только обсуждение начнет ослабевать (т.е. идеи в группе начнут иссякать) незамедлительно завершите обсуждение. Потом дайте ребятам отдохнуть, пока вы анализируете их комментарии.

Потом вы должны помочь группе построить четыре квадрата их истории. Убедитесь в том, что все принимают максимальное участие, и никто не воздерживается от участия. Это должна быть всесторонняя работа всей группы.

Написание истории



Как только ваша группа определилась с основными рамками пьесы, появляется необходимость ее раскрытия. Это можно сделать всей группой или разбившись на несколько небольших групп. В сценарии должны быть диалоги между персонажами, действия, передвижения по сцене, в нем должна быть нить, связующая начало с концом и наоборот. Возможно, вся группа захочет участвовать в этом упражнении, и от вас потребуются хорошие навыки руководителя. В то же время, если они все хотят участвовать в этом упражнении, то это - хороший знак, и вы должны быть этому рады. Ведите записи сами, а еще лучше - попросите добровольцев из группы записывать все комментарии таким образом, чтобы не упустить ни одну идею, и чтобы можно было использовать все мысли для создания сюжета.

Если же группа будет слишком большой, например, превысит десять человек, то ее можно разбить на небольшие группы из 2-3 человек, но не более пяти. Этим подгруппам можно поручить конкретные задачи. Например, одной группе можно поручить создание персонажей, другой - разработку первой сцены, третьей - разработку основной части пьесы и

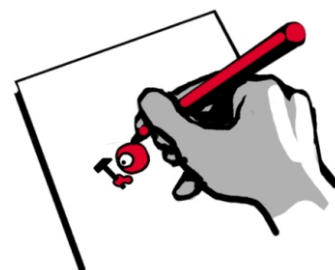
т.д. Или можно попросить каждую группу разработать всю историю, и тогда у вас получится несколько сценариев. Это может оказаться очень интересным упражнением: несколько сценариев будут объединены с целью создания наиболее интересной, на взгляд группы, истории. Помните, что это их история, и это должна быть их работа, чтобы у них не исчезало чувство авторства, а также чувство уверенности в себе.

Какой бы формат вы ни решили использовать для создания кирпичиков, из которых "строится" история, в какой-то момент эти кирпичики будет необходимо "отшлифовать" и скомпоновать для того, чтобы создать окончательный сценарий пьесы. В ходе выполнения упражнения вы заметите, как группа будет предлагать очень оригинальные идеи и создавать довольно амбициозные сцены. Опять-таки, как показывает опыт, что амбициозность ни коим образом не умаляет способностей группы сыграть пьесу независимо от того, какой у ее участников имеется театральный опыт. В силу того, что они сами написали сценарий, ребята неизменно окажутся в ситуации, когда будут выступать, демонстрируя максимум способностей с условием, что будут чувствовать вашу поддержку и доверие.

В любом случае целью упражнения является не создание шедевра, который потрясет весь театральный мир - хотя не исключайте и такую возможность! Модуль по сценическому искусству заключается в том, чтобы упрочить весь педагогический процесс и углубить осведомленность молодых людей о детском труде, и что это на самом деле означает. Другим важным моментом сценической постановки является то, что пьесу, скорее всего, будут показывать многим зрителям, разным аудиториям, и, таким образом, будет усиливаться множительный эффект.

Данное занятие по окончательной редакции сценария должно вовлечь всех участников группы, которые должны решить, как объединить все сцены и всех персонажей. Это потребует решения о том, что персонажи будут говорить по ходу развития истории, и какие действия они будут производить. Это потребует решений относительно уместности использования музыки, песни или танца. Эта работа будет сконцентрирована на основной идее, которую группа решила донести до аудитории. Поощряйте ребят придумывать персонажам диалоги с использованием слов, которые используют они и их сверстники. Когда

Окончательная редакция сценария





Примечание для пользователя

Принцип “кратко и по существу” имеет непосредственное отношение к этому модулю. Внимание детской аудитории довольно ограничено, поэтому желательно ограничить продолжительность представления максимум в 20-30 минут. Кроме того, вы должны учитывать свои возможности руководить репетициями, особенно помнить, что у группы нет большого театрального опыта. Они могут не осознавать, какими трудными, длительными и многократными могут быть репетиции. Репетиции могут показаться им просто “скучными”. Группа должна научиться тому, что значат репетиции, и что в действительности содержится в театральной постановке.

персонажами являются дети, то они должны говорить на языке, на котором говорят и который понимают сами ребята. Слова должны звучать естественно, и эмоции, которые они выражают, должны быть эмоциями этих ребят. Вы должны выступать в этом процессе в качестве советчика и наставника. Например, если одна сцена не связана со следующей, скажите об этом ребятам и помогите им разработать подходящее связующее звено.

Во время занятия по окончательной редакции сценария вам, возможно, потребуется помощь со стороны. Драматург или писатель может помочь группе доработать текст и постановку сцен. Однако помните, что цель упражнения - не получение готового сценария и его качество, а процесс создания сценария и уровень участия в нем всей группы. К концу этого упражнения ваша группа может разработать различные формы сценариев. Многое будет зависеть от размера группы, взаимоотношений между ребятами, основной мысли, которую они хотят передать, географического региона, местной культуры и традиций. Например, группа может разработать:

- Пьесу, в которой будут задействованы все члены группы;
- Пьесу, в которой будет задействовано большинство членов группы, в то время как другие будут аккомпанировать на музыкальных инструментах или помогать в постановке сцен;
- Пьесу в виде пантомимы, в которой вообще нет слов;
- Серию коротких пьес, сыгранных одними и теми же или разными актерами;
- Песню, спетую всей группой или частью группы;
- Пьесу, в которой будет только один или два главных героя.

Формы могут быть бесконечными. Важно то, что эти драматические постановки являются результатом работы самих ребят, и они чувствуют, что именно они создали это.

Музыка, подобно театральной постановке, стирает все границы, в то же время укрепляет культурное своеобразие и может использоваться в проекте СКРИМ для достижения большего эффекта. Ваша группа ребят может рассмотреть включение в сценическую постановку музыки, песни и танца или работу с отдельными музыкальными пьесами. Многое будет зависеть от способностей группы, обладания ее членами различными талантами в области музыки, умением играть на музыкальных инструментах и т.д. Позвольте группе решить, что они хотели бы выбрать.

Теперь группа готова приступить к театральному представлению своего сценария. Продолжительность репетиций и представлений будет полностью зависеть от решения группы о том, каковы их задачи в этом упражнении:

- Будет ли представление сыграно группой для самой группы?
- Будет ли представление сыграно для их школы или соседних школ?
- Будет ли представление сыграно для местного сообщества или нескольких сообществ?
- Будет ли представление сыграно в театре, в актовом зале школы, в просторной комнате или на открытой площадке на улице?
- Послужит ли представление дополнением к другому представлению в местном театре?
- Будет ли представление частью театрального фестиваля или конкурса сценического мастерства?
- Будет ли представление сыграно один раз или несколько раз перед различными аудиториями?
- Будет ли представление использовано в рамках разработанной группой кампании по повышению осведомленности среди населения?
- Будет ли на представления приглашена пресса?

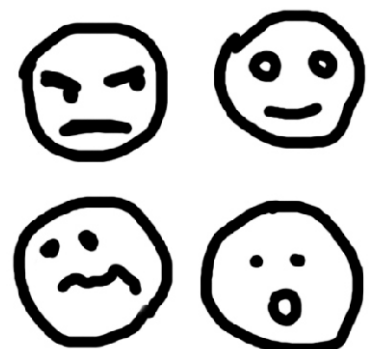
Многое будет зависеть от того, какие решения примет группа, и что имеется в наличии в плане материалов, помещений, ресурсов, поддержки, людей и т.д. Каждый конкретный случай будет отличаться от других, и наш единственный совет состоит в том, что драматургия является действительно мощным средством повышения осведомленности и усиления роли молодых людей. Сделайте все, что в ваших силах, и будьте амбициозными для вашей группы. От этого упражнения они получают очень много для своего личного и социального развития. Их отношение, поведение, убеждения и индивидуальность могут раз и навсегда измениться, и, таким образом, глобальная кампания по искоренению детского труда извлечет из этого существенную пользу.

Распределение ролей

Каждый участник группы должен иметь возможность выразить свое мнение в решении вопросов, кто какую роль будет играть, и кому какие действия выполнять. Роль педагога должна заключаться в оказании содействия и консультирования. К этому этапу вы уже должны провести модуль "Ролевая игра", и у вашей группы уже должно сложиться достаточно хорошее представление относительно способностей и сильных сторон участников группы.

Примечание для пользователя

Пусть участники группы решат сами, кто какую роль будет играть. Часто бывает трудно решить, кто будет играть роли отрицательных персонажей, так как никто не хочет выступать в роли "плохих людей". Однако один из подходов к решению такой потенциальной проблемы или конфликта заключается в том, чтобы участники группы обсуждали распределение ролей в процессе разработки сценария. Например, почему бы не использовать настоящие имена уже на этапе создания персонажей? Если группа считает, что "Юлия" лучше всех подходит на определенную роль, и она соглашается с этим, почему бы не назвать этот персонаж "Юлией"? Этот способ также облегчает заучивание текста!



Деятельность вторая: Сценическая постановка

2 обучающих занятия, а также время на репетицию и выступление

Скорее всего, большинство ваших подопечных не имеют опыта в сценической постановке. Если вам повезет, то у некоторых или даже у всех есть такой опыт. Поэтому вы должны с самого начала знать, что детям понадобится серьезная подготовительная работа для того, чтобы помочь им преодолеть естественные комплексы и ощущение себя. Именно по этой причине рекомендуется проводить модуль "Ролевая игра" до этого модуля. По существу, цель состоит в том, чтобы помочь ребятам расслабиться, поменьше переживать о том, как они выглядят, или как выглядят их действия со стороны, о том, что о них могут подумать другие и, в конечном счете, укрепить их чувство уверенности в себе.

Упражнения по сценической постановке можно использовать как подготовительные занятия до начала полноценных репетиций. Если с вами работает специалист по сценической постановке, то он/она может провести несколько упражнений, чтобы настроить соответствующим образом группу и помочь ребятам войти в образ.

Приложение 1 к модулю "Ролевая игра" содержит предложения по проведению игр и упражнений по сценической постановке. Существуют тысячи различных упражнений, но все они имеют одинаковое значение. Вы также можете купить учебники-справочники по сценической постановке, в которых описываются аналогичные упражнения. Такие справочники имеются в библиотеках. Рекомендуется проводить хотя бы одно упражнение по сценической постановке до начала репетиций самой пьесы.

Создание сценической постановки с ребятами - достаточно сложная работа, но потенциально приносящая вознаграждение за труды. То, как вы решите проводить репетиции пьесы вашей группы, будет зависеть от различных факторов, возникающих в зависимости от того, в чем заключается задача данного упражнения. К тому же, эти задачи, в какой-то мере, будут определять, сколько

Упражнения по сценической постановке

Репетиции

времени и сил вы потратите на репетиции. Например, если группа решит, что их пьеса будет участвовать в театральном конкурсе или будет показана перед публикой, вы, возможно, потратите некоторое время на репетиции.

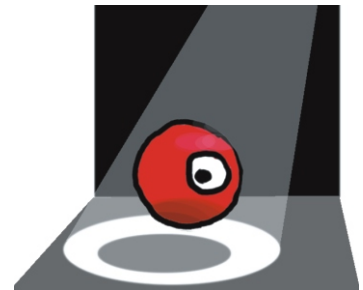
Кроме того, характер репетиций будет зависеть от того, какие имеются ресурсы и помещение. Если вы работаете в школе, то, возможно, в ней есть собственный театр и/или сцена или даже специальные классы-мастерские. Если же вы работаете в менее формальной среде, вам будет необходимо поискать подходящее помещение, например, актовый зал, небольшой театр или даже просторную комнату. Возможно, вам придется положиться на место проведения на открытом воздухе. Возможно, придется рассмотреть идею уличного театра. Что бы ни решила группа - это будет оказывать большое влияние на то, как будут запланированы и проведены репетиции.

Для репетиций вам потребуется много терпения и сил. По своей сути, репетиции могут быть длительными и многократными, и ребятам это может надоесть. К тому же, на репетициях вам потребуется сосредотачивать внимание на разных группах, отдельных ребятах в разных ситуациях и на разном количестве времени. Например, может быть будет одна сцена, в которой участвует всего два человека, но в ней содержится столько патетики, что для ее отработки вам будет необходимо много раз отрепетировать ее с задействованными ребятами. Что же в это время будут делать остальные 15 членов группы?

Когда ребятам скучно, и вокруг много места, им необходимо пустить в ход свою энергию. Поэтому будьте готовы к этому. Говорите им, что они могут приносить на репетиции игры, футбольный или баскетбольный мячи, теннисный мяч или что-либо, с чем они могут спокойно играть, например настольные игры, книги, газеты или журналы. Если у них есть какая-либо другая работа, например, домашнее задание, пусть они приносят его с собой на репетиции.

Для пьесы могут понадобиться декорации, и вы можете привлечь других членов группы к работе по их созданию. Может быть, будет использована музыка, песня или танец, и все это можно репетировать. Главное, о чем необходимо знать, - это то, что на репетициях по разным причинам могут возникать конфликтные ситуации, поэтому вам необходимо быть готовыми к их устранению.

Ключ к эффективному проведению репетиций - это умение общаться, особенно, когда группа впервые сталкивается с понятием сценической постановки. Ребята захотят точно знать, куда они должны пойти, где стоять, сидеть, что делать. Они захотят знать, когда и как они должны говорить. Они захотят знать, куда им идти и что им делать после того, как они сказали, что от них требовалось. Если вы работаете в довольно специфическом театральном жанре, например, в театре масок, это потребует с вашей стороны подробного разъяснения и поддержки. Им очень важно знать, что они могут задавать вопросы, что их выслушают и незамедлительно дадут ответ.



Один из способов помощи начинающим актерам заключается в том, чтобы пользоваться достаточно подробным сценарием, который дает четкие указания для работы на сцене, например, содержит информацию о том, что актер должен в слезах покинуть сцену с левой стороны после произнесения определенного текста.

Не нужно недооценивать время и силы, необходимые для репетиций, особенно, если вы готовитесь для какой-то определенной задачи, и не недооценивайте то, как группа может выступить, когда придет время.

Построение выступления, само выступление и последующие действия вновь будут зависеть от поставленных группой задач постановки. Например, если пьеса должна быть частью более обширной кампании по повышению осведомленности, группа может использовать полученные в модулях о средствах массовой информации уроки по построению постановки и ее завершении. Кроме того, ключевые моменты, взятые из модулей "Исследование и информация" и "Вовлечение общественности" также могут быть важны для расширения воздействия кампании по повышению уровня осведомленности.

Характер представления отразится на месте выступления, времени и подготовке к нему. Например, организация выступления в послеобеденное время, когда люди обычно совершают покупки, и поэтому не так много зрителей придет на представление - не самая хорошая идея. Помните о воздействии, которое хочет оказать группа, а также о характеристиках целевой(-ых) аудитории(-й) при организации выступления.

Выступление

Владельцев или менеджеров помещений также необходимо четко проинформировать о времени репетиций и представлений, чтобы ваш график работы не противоречил планам других групп.

Целью любого представления должно быть оказание максимального воздействия на целевую(-ые) аудиторию(-ии), что означает, что предварительно необходимо получить представление о характере аудитории и ее особенностях. Если вы достаточно хорошо узнаете целевую(-ые) аудиторию(-и), вы сможете запланировать работу. Главное - это проведение исследования, и вы должны полностью вовлечь группу в исследование. Это их пьеса и их выступление, поэтому они должны принимать активное участие в каждом аспекте этой работы.

Если вы собираетесь выступать перед публикой, вы должны будете рассмотреть следующее:



- **Билеты** - Будут ли билеты платными? Будут ли билеты продаваться заранее или перед самым началом? Или вы просто поставите коробку, в которую желающие могут положить любую сумму?

- **Реклама** - Как вы будете информировать общественность о спектакле? Будете ли вы рассылать письма-приглашения или расклеите плакаты?



- **Программа** - Будете ли вы печатать программки? Будете ли вы рассматривать возможность рекламы местного бизнеса, чтобы покрыть некоторые расходы на постановку? Будете ли вы взимать за это плату? Программу иметь полезно еще и потому, что это позволит представить вашу группу и людей, которые вам помогали, а также поблагодарить спонсоров.

Вовлекайте группу ребят на всех этапах подготовки и принятия решения. Не делайте ненужных денежных трат, это не главное. Используйте доступные вам ресурсы и будьте уверены в том, что театральное представление - это самое важное, а все остальное - лишь дополнительные атрибуты.

Вы также можете рассмотреть возможность видеозаписи представления. Это полезно для следующего:

- Если представление является частью серии выступлений, то видеозапись может быть полезна для проведения последующих репетиций.
- Видеозапись может быть использована СМИ для проведения репортажа о спектакле.
- Участники группы и/или их семьи могут пожелать взять копию выступления в память о своей работе.
- Видеозапись можно использовать как педагогический инструмент для других групп.
- Видеозапись можно использовать как информационный инструмент для проведения кампании по повышению осведомленности о детском труде.
- Видеозапись можно отправить в ИПЕК для того, чтобы усилить пакет педагогических и информационных ресурсов для глобальной кампании по искоренению детского труда.

Что можно и нельзя делать

- Необходимо удостовериться, что динамика группы способствует успешному проведению данной работы.
- Необходимо следить, чтобы каждый принимал участие в работе.
- Необходимо, чтобы интерес сохранялся как на этапе написания сценария, так и во время репетиций пьесы, иначе участники группы могут начать искать другие способы для выхода своей энергии и воображения.
- Нужно поощрять находчивость ребят группы во время их работы с текстами и во время репетиций. Просто следите, чтобы работа шла непринужденно и с дружелюбным настроением. Задача заключается в том, чтобы развивать у ребят чувство уверенности, а не подавлять его.
- Нельзя позволять критику или жесткие высказывания при проведении любых занятий. Это может привести к противостоянию и расколу в группе.

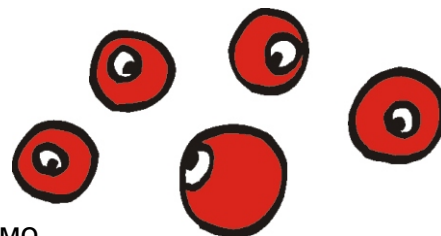


- Нельзя разрешать подгруппе или отдельным участникам унижать себя. Если вы видите, что кому-то из ребят трудно дается написание или актерская игра, поспешите к ним на помощь. Принимайте участие в их работе. Во время репетиций они могут "застыть", войдите в их положение или дайте им возможность с честью раскланяться.
- Необходимо проявлять особую чуткость к членам группы с физическими недостатками. Театр - это та сила, которая может помочь им справиться со своим недугом и в некоторых случаях даже преодолеть его. Это относится и к тем ребятам, которые перенесли в своей жизни психологическую или физическую травму. Сюжет может расстроить их или вызвать определенные переживания, поэтому крайне важно, чтобы вы замечали такие моменты и могли оказать помощь и поддержку, когда это необходимо. Вам необходимо придерживаться политики открытого общения с родителями и с органами власти для содействия процессу в целом.
- Используйте видеокамеру, если она у вас есть. Это поможет в процессе оценки, и ребятам очень понравится смотреть на себя на видео.
- Необходимо провести занятие после выполнения модуля по сценической постановке, и позволить группе свободно и открыто выразить свое мнение. Позвольте им расслабиться и посмеяться над собой и поучиться извлечь для себя полученные уроки.
- Необходимо быть амбициозным ради вашей группы и поощрять самих ребят к амбициозности. Их пьеса окажет существенное влияние на общественность и даже, возможно, окажет более широкое воздействие. Когда ребята увидят такую мощную реакцию на нечто, созданное ими самими, - это серьезно повлияет на их чувство уверенности в себе, на их самооценку и понимание ими силы театра и их собственной роли в социальной мобилизации и изменении.



Финальное обсуждение

1 обучающее занятие



После исполнения театральной постановки необходимо провести занятие по обсуждению данного модуля. Найдите удобное и спокойное место. Не надо проводить это занятие, когда группа все еще пребывает на эмоциональном пике во время репетиций или сразу после выступления.

Расположите участников группы поудобнее и соберите свои записи. Если вам была оказана помощь со стороны, пригласите этого человека (всех, кто помогал) на это занятие. Эти модули разработаны таким образом, чтобы постепенно повышать осведомленность ребят и усиливать их эмоциональную реакцию на вопросы детского труда для того, чтобы заручиться их поддержкой в кампании по искоренению этой проблемы. Посредством театра мы передвигаемся на новые уровни понимания и реакции. Играя роли и персонифицируя персонажи, ребятам приходится входить в свои роли, учиться понимать своих персонажей и уметь воспроизводить их чувства и действия. Это - мощный обучающий метод, и он будет иметь существенное влияние на них.

Из всех модулей модуль о сценической постановке является самым эффективным для помощи в понимании ребятами, что такое детский труд, и что он может сделать с незащищенными детьми. Он поможет укрепить их знания об основных правах детей. Кроме того, он усиливает роль детей в этом процессе. По завершении каждого модуля у детей будет развиваться чувство ответственности за эту проблему, и к этому этапу, мы надеемся, они начнут понимать, что это проблема, за которую в ответе каждый человек в мире, и что они *могут сыграть свою роль* в решении этого вопроса. Кроме того, они начнут понимать силу театра в передаче основных идей всей общественности. Посредством исполнительского искусства они смогут достичь все слои общества и передать основную мысль, которую они хотят донести.

Объясните эти цели ребятам из вашей группы. Говорите с ними на их уровне. Передвигайтесь среди них и поощряйте их интерес и мотивацию. Скажите им, что эта кампания нуждается в их помощи и поддержке. Мы нацелены на

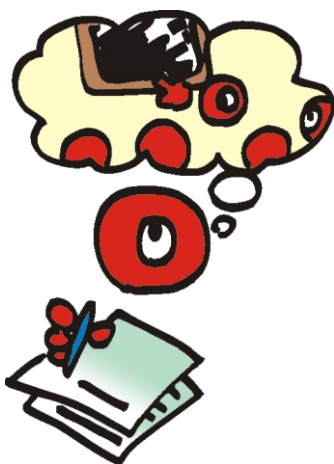
молодежь сегодняшнего общества, которую стремимся вовлечь в кампанию по искоренению детского труда. Развивайте в них амбиции, настойчивость и гордость. Именно на этой позитивной ноте вы должны закончить занятие. Их вклад так же важен, как вклад других групп общества, если не в большей степени, поскольку они являются сверстниками работающих детей, которым они могут помочь.

Данное занятие после выполнения модуля поможет группе осознать важность того, что они сделали посредством своей постановки. Они будут более внимательны к последующим действиям и к другим постановкам, которые будут создавать в дальнейшем. Наблюдать из зрительного зала, как ваша группа выступает, и как на это реагирует публика - вот лучшее вознаграждение. Лица детей в тот момент, когда они выходят на поклон, - это именно то, ради чего стоит трудиться, и, возможно, это подтолкнет вас к тому, чтобы поднять эту работу на новый уровень и создать прочную кампанию, или же попробовать проделать то же самое с другой группой ребят.

Оценка и последующие действия

Главным индикатором, по которому вы можете оценить степень воздействия этого модуля, является создание пьесы и уровень участия группы в этом процессе. Кроме того, вы должны внимательно следить за развитием группы в целом и отдельных ее участников в процессе выполнения ими этого модуля. Отмечайте укрепление уверенности в себе и самооценки, а также изменения в уровне их зрелости и знаний. Вы также должны отмечать выступления тех ребят, которые овладевают силой театра и начинают ценить и любить этот вид искусства.

Театральное искусство - это действительно мощное средство. Он помогает ребятам сформировать идеи о том, что они чувствуют по отношению к детскому труду, и какой вклад они могут внести в глобальную кампанию по его искоренению. Этот модуль усиливает элемент устойчивости программы и приводит к *действию*. В соответствии с этим, по мере того, как участники вашей группы исполняют свою пьесу перед аудиторией, они становятся предвестниками



социальных перемен. Они обучают других в обществе и помогают им понять, почему они должны изменить свое поведение и свое отношение. Они помогают понять состояние работающих детей во всем мире и необходимость предпринятия действий, чтобы помочь этим детям.

Вы должны вести записи всех занятий, и любая видеозапись, содержащая все идеи и предложения, которую вы сделали, будет полезна для других модулей и видов деятельности.

Если ваш опыт с этим модулем был положительным и сильным, мы рекомендуем вам обратиться к модулю "Вовлечение общественности" в качестве следующего, возможно, заключительного шага в педагогическом процессе. Возможно, вы будете считать, что исполнение пьесы будет являться кульминацией вашего проекта и проведения всех этих модулей. Однако, помните что вовлечение общественности служит основой, на которой построены эти модули.

Вы можете рассмотреть возможность инициирования широкомасштабной кампании по повышению уровня осведомленности, в центре которой будет театральная постановка. Или же вы можете решить начать всю работу заново с новой группой. К какому бы решению вы ни пришли, важно помнить влияние, которое оказал этот опыт на ребят, с которыми вы работали на протяжении всех модулей. В буквальном смысле можно сказать, что это изменит их жизнь.